

COMUNICATO STAMPA

Con cortese preghiera di pubblicazione e/o diffusione.

Si prega di considerare la presente comunicazione come invito.



Anteprima 900fest: debutta a Forlì il nuovo concerto contro le dittature e per la libertà di Paola Sabbatani

Brani di diverse epoche e provenienze compongono *Allontana da me...*, in scena a Forlì come prologo dell'autorevole Festival di Storia del Novecento. Ingresso libero e gratuito.

Venerdì 21 ottobre alle ore 21 alla Sala San Luigi di **Forlì** prima nazionale per ***Allontana da me...***, concerto di «canzoni contro le dittature e per la libertà» che **Paola Sabbatani**, accompagnata da **Roberto Bartoli** (contrabbasso), **Tiziano Negrello** (percussioni), **Maurizio Piancastelli** (tromba) e **Daniele Santimone** (chitarra), presenterà come prologo alla nona edizione del **900fest - Festival di Storia del Novecento**, dal titolo-tema ***Fascismi e internazionalismo democratico***, in programma **a Forlì dal 26 al 29 ottobre**.

«Nel concerto, prodotto dal 900fest, i brani sono tutti eseguiti in arrangiamenti originali per un quintetto di musicisti provenienti da esperienze eterogenee, dal jazz alla musica classica alla musica popolare» suggerisce **Paola Sabbatani**, che in merito alla composizione della scaletta racconta: «Da *Calice* di Chico Buarque e Milton Nascimento, scritta nel 1973, in cui il titolo ha in portoghese un secondo significato, ovvero *Stai Zitto*, con una ferma condanna alla censura della dittatura che limita la libertà di espressione, a *Gallo rojo gallo negro*, una delle canzoni più famose di Chico Sánchez Ferlosio, cantautore, poeta e compositore spagnolo antifascista e antifranchista, diventata uno degli inni della resistenza contro la dittatura in Spagna. Da *Pippo non lo sa* del Trio Lescano, costituito da tre sorelle olandesi naturalizzate italiane, ebreo per parte di madre, canzone censurata perché ridicolizzava un gerarca fascista, a *Nel 22 sognavo già l'amore* con testo di Dario Fo, piccolo gioiello antifascista. Da *Alabama song*, nata dalla collaborazione tra il drammaturgo Bertolt Brecht ed il musicista Kurt Weill per l'opera *Ascesa e caduta della città di Mahagonny* a *I walk a little faster* di Carolyn Leigh e Cy Coleman, bellissimo brano jazz. La musica jazz fu osteggiata dalla critica fascista e subì una pesante censura, in particolare dopo le leggi razziali del 1938, in quanto considerata dal regime musica "negroide e semitica". E altri brani, su cui stiamo ancora lavorando».

Ingresso libero e gratuito.

La Sala San Luigi si trova in via Luigi Nanni 14 a Forlì.



Programma integrale del 900fest 2022: <https://900fest.com/programma-di-900fest-2022/>.

Info: info@alfredlewin.org, 0543 36698, <https://900fest.com/>.

900fest è realizzato da Fondazione Alfred Lewin Ets **insieme a:** Anpi Forlì-Cesena, Arci Forlì, Ass. Culturale Tonino e Arturo Spazzoli, Ass. Luciano Lama, Ass. Mazziniana Italiana Sezione "G. Bruno" di Forlì, Ass. Olof Palme, Cgil Forlì, Circolo Acli Lamberto Valli, Cisl Romagna, Cooperativa Ricreativo Culturale Alessandro Balducci Forlì, Endas Forlì, Fiap Forlì, Fondazione Roberto Ruffilli, Forlì Città Aperta, Istoreco provincia di Forlì-Cesena, Rivista Una Città, Uil Forlì, Unione degli Universitari Forlì. **In collaborazione e con il patrocinio di:** Comune di Forlì, Regione Emilia Romagna, Provincia di Forlì-Cesena, Istituto Nazionale Ferruccio Parri, Università di Bologna, Atrium. **Contribuiscono alla realizzazione di questa edizione:** Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì, LegaCoop, Assicoop.

Comitato scientifico: Pietro Adamo, Michele Battini, Patrizia Dogliani, Wlodek Goldkorn, Fabio Levi, Marie-Anne Matard-Bonucci, Paola Salvatori, Nadia Urbinati, Michael Walzer.

ufficio stampa
346 4076164

Michele Pascarella
michelepascarellateatro@gmail.com